

PLANIFICATION DES ATELIERS 3D

SÉANCE D'ACCUEIL			
Thématique et atelier	Objectif généraux	Date	Matériel
<p><i>ATELIER D'ACCUEIL et initiation aux métiers liés à la 3D</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Présentation et introduction.</i> • <i>Consignes et attentes : Élaboration en groupe des règles de l'atelier.</i> • <i>Présentation des différents ateliers.</i> • <i>Présentations des métiers liés à la 3D</i> • <i>Exercices de familiarisation avec les outils « extrude » et « inset »</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Amorcer et établir les liens entre les participants.</i> ✓ <i>Initier les participants à la modélisation 3D</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ordinateurs</i> • <i>Cahier de note</i> • <i>Clef USB</i>
SÉANCES DES COURS DE DESSIN			
Thématique et atelier	Objectifs généraux	Dates	Matériel
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Présentation des différents « modifieurs » facilitant la modélisation d'un objet.</i> • <i>Présentation du modèle que nous allons reproduire et des diverses étapes de création</i> • <i>Début de la modélisation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Développer et s'initier aux méthodes et outils de la modélisation 3D.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ordinateurs</i> • <i>Cahier de note</i> • <i>Clef USB</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Finalisation du premier modèle • Présentation des diverses étapes du deuxième modèle plus compliqué et début de la modélisation 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Développer le sens de l'observation.</i> ✓ <i>Développer la dextérité fine.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ordinateurs</i> • <i>Cahier de note</i> • <i>Clef USB</i>



<ul style="list-style-type: none"> • Continuation du deuxième modèle 			<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB
<ul style="list-style-type: none"> • Finalisation du deuxième modèle 			<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB
<ul style="list-style-type: none"> • Théorie sur l'inspiration et comment s'inspirer d'une œuvre sans la copier • Visite de l'exposition en cours ou de l'exposition permanente (s'il y a lieu) • Théorie sur la modélisation 3D à partir de croquis • Confection de croquis s'inspirant de l'exposition visitée 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Développer et s'initier aux méthodes et outils de la modélisation 3D. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB • Feuilles croquis • Crayons • Règles • Imprimante (pour scanner)
<ul style="list-style-type: none"> • Début de la modélisation des modèles personnels 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Développer le sens de l'observation. ✓ Élaborer et concrétiser un processus créatif. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB • Feuilles croquis • Crayons • Règles • Imprimante (pour scanner)
<ul style="list-style-type: none"> • Continuation de la modélisation 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Amorcer et connecter avec l'imaginaire. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB



<ul style="list-style-type: none"> • Théorie sur l'impression 3D. <ul style="list-style-type: none"> ○ Comment préparer un modèle pour l'imprimer ○ Comment utiliser un logiciel « slicer » ○ Comment préparer l'imprimante pour l'impression ○ Comment démarrer une impression ○ Comment terminer une impression ○ Problèmes et solutions • Continuation de la modélisation 3D 			<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB • Imprimante 3D
<ul style="list-style-type: none"> • Préparation des modèles en vue de l'impression • Début de l'impression <ul style="list-style-type: none"> ○ Comme une impression prend un certain temps, les participants devront prendre rendez-vous pour réserver l'imprimante et l'utiliser. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Développer et s'initier aux méthodes et outils de la modélisation 3D. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB • Imprimante 3D
<ul style="list-style-type: none"> • Finalisation des modèles et des impressions • Théorie sur la finalisation d'une impression <ul style="list-style-type: none"> ○ Trucs pour rendre une impression lisse ○ Quoi faire pour bien appliquer de la peinture sur une impression 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Développer le sens de l'observation. ✓ Élaborer et concrétiser un processus créatif. ✓ Amorcer et connecter avec l'imaginaire. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB • Imprimante 3D • Impressions 3D • Papier sablé • Acrylique • Pinceaux
<ul style="list-style-type: none"> • Finalisation des impressions <ul style="list-style-type: none"> ○ Rendre l'impression lisse ○ Appliquer les diverses couches de peintures 			<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs • Cahier de note • Clef USB • Imprimante 3D • Impressions 3D • Papier sablé • Acrylique • Pinceaux
VERNISSAGE			
Déroulement du vernissage	Objectifs généraux et spécifiques	Date	Matériel



<p>Préparation de la salle : minimum 3h00 avant</p> <ul style="list-style-type: none">• Accueil des parents et des participants• Déambulement libre à travers les œuvres.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Partager et réunir autour des processus et des œuvres de tous et chacun.</i>		
--	---	--	--

