

ИИИ-А
EXPOSITIONS 2020



21 février au 7 septembre
LE DESIGN GRAPHIQUE, ÇA BOUGE !

21 février 2020 au 21 février 2022
RENCONTRE AVEC L'ART

28 février au 7 septembre
THE BLACK ROOM

18 septembre au 1er novembre
DIALOGUE QUATRE / DIALOGO CUATRO

18 septembre au 29 novembre
OURSE BLEUE — PICISKANÂW MASK ISKWEW

6 novembre au 10 janvier 2021
ABITIBI 360 - LA SUITE

11 décembre au 7 mars 2021
INFLUENTES AVANT-GARDES ESPAGNOLES

30 OCTOBRE 2019 - 10 OCTOBRE 2020

OIES, JUTES ET FEUILLES JEAN-PAUL RIOPELLE

Jean-Paul Riopelle (1923-2002) est indéniablement le peintre canadien de son époque le plus connu à l'international et son œuvre a fait l'objet de plusieurs rétrospectives en France et au Canada. Alors qu'il est largement connu pour sa peinture, l'exposition *Oies, jutes et feuilles*, invite à découvrir son œuvre imprimée au travers de huit lithographies - *Two heads island*, *Feuille VI*, *Jute V*, *Feuille IV*, *Triptyque orange*, *L'été indien*, *Jute IV* et *Treille* - réalisées à la fin des années 1960 et au début des années 1980.

Jute IV, Jean-Paul Riopelle





Montréal 1976



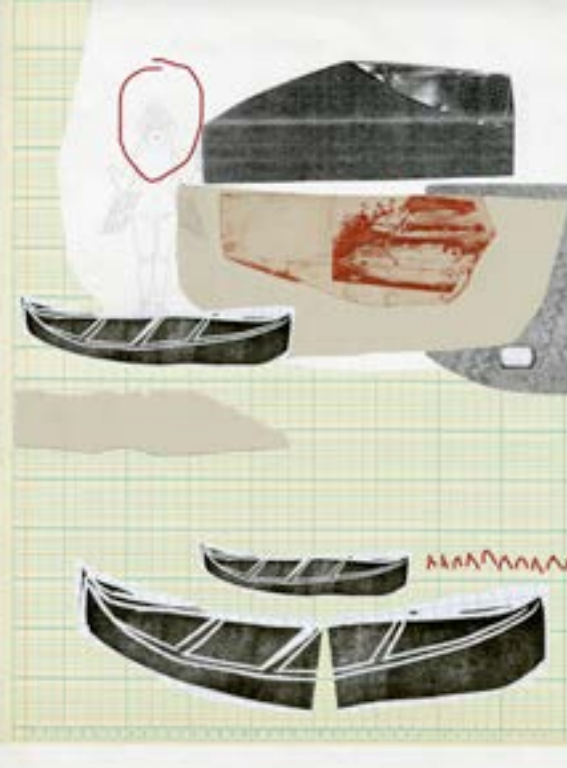
A gauche : Animation CharleboisScope, Champagne Club Sandwich
À droite : Affiche, Jeux olympiques, Ernst Roch

21 FÉVRIER AU 7 SEPTEMBRE

Vernissage : vendredi 21 février 2020 à 17 h

LE DESIGN GRAPHIQUE, ÇA BOUGE! CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM

Le Centre de design propose un panorama exceptionnel du design graphique québécois à travers les réalisations d'une cinquantaine de ses meilleures agences, dont une majorité compte des diplômés de l'UQAM. Art appliqué, art de commande, le design graphique n'en demeure pas moins un art à part entière, dont les manifestations multiformes se déploient au cœur de notre quotidien. Les projets retenus pour cette exposition le démontrent avec éclat.



À gauche : *Pensée historique*, Jorge Otero
À droite : *Ishtar en camping*, Gabrielle Brais Harvey

21 FÉVRIER 2020 AU 21 FÉVRIER 2022

Vernissage : vendredi 21 février 2020 à 17 h

EXPOSITION VIRTUELLE RENCONTREAVECLART.ORG

Artistes de Cuba

Néstor ÁLVAREZ, Reynier
LEYVA NOVO, Luis Manuel
OTERO ALCÁNTARA, Jorge
OTERO, Néstor SIRÉ

Curateurs

Reynier GUERRA CAPOTE,
Jean-Jacques LACHAPPELLE

Artistes de l'Abitibi- Témiscamingue

Andréane BOULANGER,
Luc BOYER, Gabrielle BRAIS
HARVEY, GENEVIÈVE ET
MATTHIEU, Martine SAVARD

Idéatrice

Maia MOREL



À gauche : *The black box*, Michelange Quay
À droite : *Fumée rouge*, Jean-Ambroise Vesac

28 FÉVRIER AU 7 SEPTEMBRE

THE BLACK ROOM

MICHELANGE QUAY — JEAN-AMBROISE VESAC

Exposition croisée Haïti-Québec
Art numérique

D'abord présenté à la Nuit blanche de Port-au-Prince, *The Black Room*, présente deux vidéos d'art réalisées dans le cadre d'une résidence d'artiste issue d'un projet de collaboration entre Les Chantiers du Sud et le MA. Michelange Quay, artiste haïtien vivant à Paris, a réalisé *The Black Box* où se mêlent cinéma, musique électro, vaudou et hypnose. Jean-Ambroise Vesac, suisse-canadien vivant à Rouyn-Noranda a extrait une séquence narrative à partir de son avatar déambulant dans un environnement sonore et visuel.



À gauche : *Les brodeuses*, Virginia Pesemapeo Bordeleau
À droite : *Serez de Luz - Êtres de lumière*, Guillermina Ortega

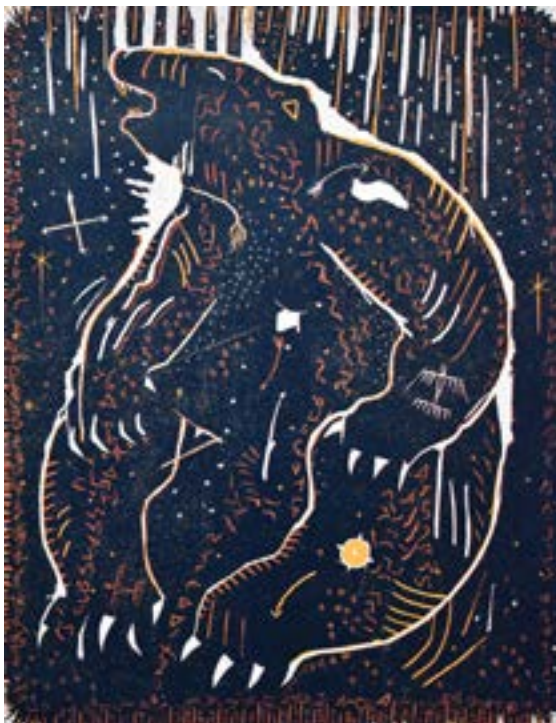
18 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

Vernissage : vendredi 18 septembre 2020 à 17 h

DIALOGUE QUATRE — DIALOGO CUATRO

**VIRGINIA PESEMAPEO BORDELEAU —
GUILLERMINA ORTEGA**

Dialogue Quatre - Dialogo cuatro réunit deux artistes métisses. Du Mexique, Guillermina a confectionné l'installation vidéographique *Seres de Luz (Êtres de lumière)*, un réquisitoire pour visibiliser les femmes autochtones et métisses assassinées et disparues. De Rouyn-Noranda, Virginia Pesemapeo présente l'installation *Les Brodeuses*, résultat de sessions collective de broderie avec des femmes autochtones victimes de violences domestiques ou systémiques.



La grande ourse, Virginia Pesemapeo Bordeleau

18 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE

Vernissage : vendredi 21 février 2020 à 17 h

OURSE BLEUE — PICISKANÂW MASK ISKWEW VIRGINIA PESEMAPEO BORDELEAU

Rétrospective — 40 ans de pratique artistique

Née à Rapide-des-Cèdres, près de Senneterre en Abitibi, Virginia Pesemapeo Bordeleau réalise par sa pratique picturale le destin annoncé de sa lignée maternelle : Pesemapeo signifie en langue crie-eeyou arc-en-ciel. *Ourse bleue* — *Piciskanâw Mask Iskwew* réunit une centaine d'œuvres réalisées au cours des quarante dernières années et révèle une voix forte et inédite d'une artiste crie francophone dans le paysage témiscabitién, québécois et canadien.



6 NOVEMBRE 2020 AU 10 JANVIER

Vernissage : vendredi 13 décembre 2020 à 17 h

ABITIBI 360 - LA SUITE

SERGE BORDELEAU

Une production de Nadagam Film
Art numérique

Depuis bientôt quatre ans, Serge Bordeleau développe une nouvelle narrativité documentaire à travers l'expérience du tournage en 360 degrés et de sa diffusion au moyen de casques de réalité virtuelle. *ABITIBI 360 - LA SUITE* explore les liens entre l'humain et le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue grâce à cinq rencontres inattendues : Froid, Fourrure, Cailloux, Pow-Wow, Pagaie.



Luis Saenz de La Calzada

11 DÉCEMBRE 2020 AU 7 MARS 2021

Vernissage : vendredi 11 décembre 2020 à 17 h

INFLUENTES AVANT- GARDES ESPAGNOLES

LUIS SAENZ DE LA CALZADA (1912-1994)

Participant de l'extraordinaire aventure de *La Barraca* (1931-1936), théâtre universitaire espagnol dirigé par le poète Federico Garcia Lorca, Luis Saenz de la Calzada en sera marqué à jamais. L'exposition montre une oeuvre influencée des avant-gardes espagnoles, florissantes avant la guerre civile et la dictature franquiste. Les oeuvres sont tirées principalement de la collection de sa fille Marta, immigrée en Abitibi-Témiscamingue en 1968.

MUSÉE D'ART DE ROUYN-NORANDA

Horaires

1er juin – 30 septembre

Tous les jours : 11 h – 17 h

Mercredi et jeudi : 11 h – 19 h

1er octobre – 31 mai

Lundi : 13 h – 17 h

Mardi et vendredi : 11 h – 17 h

Mercredi et jeudi : 11 h – 19 h

Samedi et dimanche : 13 h – 17 h

Nous contacter

819-762-6600

mediationma@rouyn-noranda.ca

Nous trouver

154-201, avenue Dallaire

Rouyn-Noranda (Qc)

museema.org

